

Eunice Miranda Tapia  
Juan Ramón Rodríguez-Mateo (eds.)



# en los entornos contemporáneos

violencia, huellas y representación

Editores

Juan Ramón Rodríguez-Mateo  
Eunice Miranda Tapia

Director de la Colección EnredARS

Fernando Quiles García

Colaboración

Daniel Expósito Sánchez  
Pablo Navarro Morcillo  
Meritxell Yllera Conde

Diseño gráfico

Celia Iglesias

Impresión

Artigama. Carmona, Sevilla.

Primera edición, diciembre 2014

© de los textos y fotografías: sus autores

© de la edición: EnredARS y Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos

Impreso en España / Printed in Spain

*Todos los derechos reservados. Su reproducción en cualquier formato  
está condicionada al permiso expreso de los titulares de la colección.*

ISBN: 978-84-617-3326-2

Agradecemos el permiso de publicación de los autores en este libro, así como la autorización para publicar el proyecto plástico de María Reyes que acompaña a los artículos. Agradecemos la generosa colaboración, cediéndonos la reproducción de sus obras, de Antonio Sosa, Federico Gama, Jaime Suárez, Mauro Calanchina y Casa Candina.

Así mismo agradecemos profundamente a las personas que conforman las entidades y organizaciones que han hecho posible este proyecto: Ayuntamiento de Carmona, Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Sede Olavide en Carmona y El Colegio de América.

Agradecemos especialmente a María Ávila, del Colegio de América, su amabilidad y dedicación.

*Imagen de portada: Eunice Miranda, de la serie "Pulsaciones", 2006.*

# en los entornos contemporáneos

violencia, huellas y representación

Eunice Miranda Tapia  
Juan Ramón Rodríguez-Mateo (editores)

AULA LATINOAMERICANA  
DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN  
CONTEMPORÁNEOS

  
EnredARS

# Índice

<i>Caminando por la incertidumbre</i> Fernando Quiles García	..... 6
<i>En los entornos contemporáneos</i> Eunice MirandaTapia - Juan Ramón Rodríguez-Mateo	..... 9
<i>Disturbios en las fronteras: Una reflexión desde la obra de Antoni Muntadas</i> Begoña Barrera López - Diego Luna Delgado	..... 12
<i>Violencia e inclusión social a través del arte. Memoria artística del conflicto armado en Colombia</i> Eliana Sofia Botero Medina	..... 22
<i>Violencia Manifiesta. El Acontecimiento</i> Alberto Campuzano Sánchez	..... 28
<i>La invisibilidad como forma de violencia epistémica. Una reflexión sobre la obra fotográfica de Alfredo Jaar</i> Pablo Martínez Cousinou	..... 34
<i>La instrumentalización y mercantilización de la cultura como elementos de violencia sistémica</i> David Ruiz Ruiz	..... 44

## Arte y violencia

<i>Ruinas creadas, ruinas imaginadas: Memoria e identidad en la obra de Jaime Suárez y Toni Hambleton</i> Daniel Expósito Sánchez	<b>Arqueologías y huellas</b> ..... 54
<i>La ciudad desechada. Ruinas contemporáneas</i> María Reyes Fernández	..... 66
<i>Antonio Sosa: la memoria como herramienta arqueológica</i> Pablo Navarro	..... 76
<i>La huella del pasado en la Sevilla contemporánea</i> Ramsés Torres García	..... 86

<i>Crítica de arte y capitalismo cultural. Ética, estética y mercado. Modelos de resistencia e influencia; estados de connivencia y domesticación</i> Iván de la Torre Amerighi	<b>Crítica y representación</b> ..... 94
<i>Del campo a la ciudad. Representaciones fotográficas del indígena contemporáneo en México. Breve reflexión desde las prácticas etnográficas, el documentalismo y la fotografía contemporánea.</i> Eunice Miranda Tapia	..... 104
<i>Universidad, muralización y fotografía. Legado artístico de la insurgencia en Guatemala.</i> Juan Carlos Vázquez Medeles	..... 112

# En los entornos contemporáneos

---

**Eunice Miranda Tapia.** Univ. Pablo de Olavide.  
Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos  
**Juan Ramón Rodríguez-Mateo.** Univ. Pablo de Olavide.  
Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos

Para saber hay que tomar posición, apunta Didi-Huberman, y todo posicionamiento implica un riesgo. En este sentido hemos decidido situarnos en el complejo escenario de lo contemporáneo y desde ahí, sumarnos a la necesidad de reflexionar sobre aspectos que transcurren en el ámbito del arte, la creación y el pensamiento.

El presente libro surge como la primera publicación generada por el Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos (LaPeCC). Este espacio es el resultado de la conformación de un grupo de trabajo interdisciplinar que, desde el Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, convoca a diversos actores de Latinoamérica que trabajan en la investigación y producción en el campo de la creación contemporánea.

La intención de colaborar desde distintas disciplinas, tiene como objetivo problematizar las temáticas que para este primer encuentro nos propusimos y desde varias perspectivas, ofrecer reflexiones que nos ayudaran a acercarnos, de un modo diverso, a la complejidad del estudio de diversos temas actuales, pues consideramos que en los entornos contemporáneos la transversalidad es obligada.

En un esfuerzo por generar espacios de discusión en el espacio académico y desde la posición del complejo escenario global en el que la práctica artística, la difusión del arte y la producción creativa se desenvuelven, hemos pensado en delimitar esta primer antología en tres temas específicos: **violencia, huellas y representación.**

Articulados por el contexto de actualidad en el que se suceden e integrando visiones de autores de España, México y Colombia, en los textos que componen el volumen se reflexiona desde diferentes posicionamientos discursivos, metodologías y estrategias ideológicas.

En el apartado designado como **Arte y violencia**, se han articulado discursos que rescatan las voces que se elevan en Latinoamérica para dar visibilidad a la violencia que parece instaurada de modo permanente, a ello se suma la reflexión sobre la obra de artistas contemporáneos cuya producción se posiciona en el debate de la violencia en diversas geografías y sociedades así como un análisis del mismo tema, propuesto desde una perspectiva sociológica y filosófica.

En **Arqueología y huellas**, se analiza el modo en que ligados a la idea de reconstruir la memoria —individual o colectiva— diversos artistas recurren a los conceptos de huella, reconstrucción y arqueología como punto de partida para la articulación de sus discursos.

En el tercer apartado, **Crítica y representación**, se aglutinan distintas reflexiones que desde la creación local y global, exponen problemáticas relacionadas con la crítica del arte, los desplazamientos provocados por el fluctuante mercado del arte y también las representaciones artísticas y sociales que desde la marginalidad, el traslado y la lucha social se manifiestan en diversas geografías.

Agrupar violencia, huellas y representación concede la ocasión para pensar que lo que ocurre en el contexto contemporáneo —desde una perspectiva social y artística— no puede permanecer aislado del pensamiento académico y en ello es necesario procurar los enlaces pertinentes que permitan acercarnos a su naturaleza cambiante. Así, entendemos éste, como el primero de sucesivos esfuerzos por generar un espacio de intercambio en el que jóvenes investigadores estimulen su proceso de formación y en el que se genere una oportunidad de diálogo, reflexión y generación de debate.