

rrc

Visiones renovadas del Barroco iberoamericano

María del Pilar López
Fernando Quiles
Editores



unBRRC

Universo Barroco Iberoamericano

Visiones renovadas del Barroco iberoamericano

María del Pilar López
Fernando Quiles
editores



UNIVERSIDAD
**PABLO DE
OLAVIDE**
SEVILLA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



Universidad de
los Andes

Visiones renovadas del Barroco iberoamericano

María del Pilar López

Fernando Quiles

editores



unBRRC

Universo Barroco
Iberoamericano

Sevilla, año 2016
Vol. I

© 2016
Los autores

© 2016
Visiones renovadas del
Barroco iberoamericano.
Universo Barroco Iberoamericano
www.unbRRC

Editores

María del Pilar López
Fernando Quiles García

Director de la Colección

Fernando Quiles García

Coordinación Editorial y Diseño Gráfico

Marcelo Martín

Impresión

Ulzama Digital

Foto de portada

María del Pilar López

Fotografías y dibujos

De los autores, excepto que se
especifique el autor de la imagen

ISBN:978-84-608-7189-7

Índice

El simbolismo del templo cristiano presente en las iglesias de pueblos de indios del Altiplano Cundiboyacense construidas entre 1579 y 1616: la sencillez de lo mínimo necesario. <i>Angélica Chica Segovia</i>	008
Lo americano en las artes. Aproximaciones desde la historiografía. <i>Olaya Sanfuentes</i>	044
Ver para creer. La develación de la imagen milagrosa en el Nuevo Reino de Granada. <i>Olga Isabel Acosta Luna</i>	060
Nuevas visiones sobre antiguos esplendores: el dorado en la pintura barroca sudamericana. <i>Janeth Rodríguez Nóbrega</i>	074
Simón Pereyns, pintor da Nova Espanha, em Lisboa (1558). <i>Pedro Flor</i>	098
Vias de introdução do “primeiro naturalismo” na pintura do século XVII em Portugal. <i>Susana Varela Flor</i>	116
Construcción, circulación y uso de una imagen. El caso de la Azucena de Quito. <i>Laura Liliana Vargas Murcia</i>	134
L'altare barocco opera d'arte totale. echi di Juan Andrea Ricci, Gian Lorenzo Bernini e Andrea Pozzo nella Sicilia del Settecento. <i>Lucia Trigilia</i>	146
Tumbas vacías y cadáveres pintados. La presencia del cuerpo muerto del rey en las exequias americanas (Siglos XVII y XVIII) <i>Víctor Mínguez</i>	156
Dibujar las Artes Aplicadas. Dibujo barroco de ornamentación en los talleres ibéricos europeos (Portugal, España e Italia). <i>Sabina de Cavi</i>	182
Lo mejor de cada casa. Objetos artísticos de valor en el ámbito doméstico sevillano a mediados del XVII. <i>Fernando Quiles</i>	204

Pareciera que está todo dicho sobre el barroco hispano. Sin embargo, apenas nos hemos deslizado sobre su superficie, palpando su piel. Y si nos hemos adentrado en su masa ha sido para reconocer que esta capa superficial es más espesa de lo que se pensaba. A los historiadores del arte o de la cultura nos toca buscar las conexiones nerviosas que dan vida a esa epidermis. Y en esa tarea andamos ocupado, adentrándonos en el intramundo barroco. Algunos llevamos años intentándolo, otros recién empiezan, pero todos motivados por ese mismo anhelo. El mismo que nos reunió en Bogotá, en el otoño de 2013, al abrigo de la Biblioteca Nacional y convocados por la Universidad Nacional de Colombia. Varios de los que ahora ofrecemos nuestros textos para la publicación estuvimos en tan singular cita, que llevó por título "El Barroco en la cultura Ibérica y Nuevo Reino de Granada. La sociedad y el arte, reflexiones y prospecciones". En efecto, se reflexionó y se presentaron nuevas ideas acerca de lo barroco, las que en parte se presentan ahora renovadas, acompañadas de otras aportaciones de otros investigadores que se han brindado a completar los contenidos del libro.

Compartimos el estrado algunos jóvenes y otros con un entusiasmo que combatía a la edad; unos americanos y otros europeos. Cada uno hizo su aporte al redescubrimiento del barroco, recorriendo territorios menos explorados, conscientes de la dificultad, pero convencidos de la necesidad de seguir avanzando en el conocimiento de este territorio cultural.

En la composición del libro nos ha parecido importante considerar esta multiplicidad de enfoques, de acuerdo con la dimensión poliédrica de la realidad barroca, tanto en su materialidad, como en su dimensión ideológica.

En cuanto al ámbito físico, nos pareció imprescindible reconocer la vastedad de los territorios englobados en el concepto de arte iberoamericano. Sin duda, a destacar el hecho de que en este territorio, se habló también portugués e italiano, además del español. De ahí la necesidad de completar el panorama con textos en los referidos idiomas.

Y concluimos por el principio... El principio de una aventura, un reto intelectual, inaugurar con este libro una serie dedicada al barroco. La colección Universo Barroco Iberoamericano, que llevamos años preparando, tenía que inaugurarse con un hito que concordase con la espíritu del grupo que está detrás de ella. No somos nosotros quienes hemos de valorar los resultados del trabajo, aunque sí nos permitimos reconocer que en su realización hemos empleado tiempo y entusiasmo. Esperamos que haya merecido la pena el esfuerzo.