

# Abya Yala Wawgeykuna

Artes, saberes y vivencias  
de indígenas americanos



Beatríz Carrera Maldonado y Zara Ruiz Romero

EDITORAS



Acer-VOS



# Abya Yala Wawgeykuna

Artes, saberes y vivencias  
de indígenas americanos

Beatriz Carrera Maldonado  
Zara Ruiz Romero  
EDITORAS





# Abya Yala Wawgeykuna

Artes, saberes y vivencias  
de indígenas americanos

© 2016

**Acer-VOS. Patrimonio Cultural Iberoamericano**

1<sup>er</sup> volumen

**Editoras**

Beatriz Carrera Maldonado

Zara Ruiz Romero

**Director**

Fernando Quiles García

**Coordinador**

Juan Ramón Rodríguez-Mateo

**Corrección de estilo**

Secretaría de Cultura-DGCP

**Diseño gráfico**

Marcelo Martín

**Maquetación**

José David Ruiz Barba

**Diseño de portada**

Israel David Piña García

**Foto de portada**

Beatriz Carrera Maldonado.

Imagen de sombrero de Marakame (Chamán). Tejido de palma y decoración tradicional huichol.

ca. 1930.

Colección Museo Zacatecano, I.Z.C.

**Fotografías y dibujos**

De los autores, excepto que se especifique el autor de la imagen

© de los textos e imágenes

Los autores

**ISBN**

978-84-617-6217-0

E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes. 2016, España.

978-607-9092-56-6

Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde". 2017, México.

Abya Yala Wawgeykuna  
Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos

**Poema** 10  
Abya Yala Wawgeykuna / Hermanos Americanos.

**Prólogo** 12  
Beatriz Carrera Maldonado y Zara Ruiz Romero, editoras.

---

*Literatura*

**Del *iixpantilia* preludio del testimonio** 18  
Rafael Lara-Martínez,  
Tecnológico de Nuevo México.

**La simbolización del sacrificio en los antiguos cantares del Dzitbalché** 30  
Carlos Urani Montiel Contreras,  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

---

*Arte y artesanía*

**Actualidad de las artesanías indígenas en Iberoamérica** 46  
Fernando Quiles García,  
Universidad Pablo de Olavide.  
Karen N. Juárez Peña,  
Centro de Cultura Casa Lamm.

**Un acercamiento a las piezas y colecciones  
de arte indígena americano en museos españoles** 68  
Zara Ruiz Romero,  
Universidad Pablo de Olavide.

**Ecos chamánicos en la escultura contemporánea** 86  
Pablo Navarro Morcillo,  
Universidad Pablo de Olavide.

**El sueño del artesano: Breves notas sobre la obra  
temprana de Jaime Suárez (1969-1975)** 102  
Daniel Expósito Sánchez,  
Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

---

*Cosmovisión*

- Cosmovisión e identidades indígenas en el suroeste de la Amazonía en la primera mitad del siglo XVIII** 120  
Louise Cardoso de Mello,  
Universidad Pablo de Olavide.
- Los que van al cerro: imágenes de la cosmovisión mixe en Oaxaca, México** 134  
María del Carmen Castillo Cisneros,  
Instituto Nacional de Antropología e Historia, Delegación Oaxaca.

---

*Festividades tradicionales*

- Todos Santos o Fieles Difuntos: la celebración del Día de Muertos, expresión de la diversidad cultural en México** 152  
Felicitas Estela Vega Deloya,  
Dirección General de Culturas Populares de la Secretaría de Cultura  
y Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).
- Un análisis de *La Judea* de Jiménez del Téul en Zacatecas, México. Ceremonia de Semana Santa** 172  
María Cristina Morales Viramontes,  
Instituto Nacional de Antropología e Historia, Delegación Zacatecas.
- Las danzas y fiestas prehispánicas** 184  
Tlahuizcalpantecutli González Estrada,  
Gestor Cultural.

---

*Usanzas y territorios*

- Distribución y ocupación del espacio. Las estructuras de los asentamientos en el área cultural tairona y su relación con el medio natural** 198  
Nayibe Gutiérrez Montoya,  
Universidad Pablo de Olavide.
- Los que vienen y van: migración e hibridación del Patrimonio Cultural Inmaterial** 220  
Beatriz Carrera Maldonado,  
Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde".



**La tradición oral en la construcción del pasado prehispánico en la zona arqueológica de La Quemada, Zacatecas, México** 240

Carlos Alberto Torreblanca Padilla,  
Instituto Nacional de Antropología e Historia, Delegación Zacatecas.

**El territorio simbólico de la migración: las tradiciones purépechas en Woodburn, Oregón** 254

Miriam Reyes Tovar,  
Universidad de Guanajuato, Campus Celaya-Salvatierra.

**Epicentro indígena del gran tunal, fusión y huellas de cultura popular en Pinos, Zacatecas** 268

Gabriel Edmundo Torres Muñoz,  
Gestor Cultural.

---

*Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial*

**El árbol totonaca de la buena fruta** 284

Salomón Bazbaz Lapidus,  
Fundador del Centro de las Artes Indígenas  
y Director General del Festival Cumbre Tajín.

**Archivo de la Palabra: una propuesta de salvaguardia para el Patrimonio Cultural Inmaterial** 300

Hilario Topete Lara,  
Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).  
Montserrat Patricia Rebollo Cruz,  
Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

**Sobre metodologías participativas en registro fotográfico del Patrimonio Cultural Inmaterial, aproximaciones iniciales** 316

Gabriela Inés Valenzuela Bejarano,  
Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial  
de América Latina-Crespial.

## Un acercamiento a las piezas y colecciones de arte indígena americano en museos españoles

Zara Ruiz Romero

Becaria FPU. Universidad Pablo de Olavide

zmruirom@gmail.com

### Resumen

En España, distintos museos e instituciones tienen en su acervo piezas indígenas americanas, adquiridas por medio de viajes de estudio, compras o donaciones. La pertenencia de este tipo de objetos suele responder a dos tendencias: la generación deliberada de una colección, o la adquisición fortuita y no premeditada de uno o varios ejemplares. Su muestra al público suele seguir criterios antropológicos o etnográficos, aunque por razones temáticas, de calidad o de cantidad no siempre se exponen. En la presente investigación, tratamos algunas de las colecciones más conocidas, como las del Museo de América o el Museo Nacional de Antropología; al mismo tiempo que señalamos la presencia de la América indígena en otros enclaves museográficos de nuestra geografía.

**Palabras clave:** coleccionismo, museos, España, arte indígena americano.

### Abstract

*Many museums and institutions in Spain have Native American objects in their collections, which were obtained through archaeological research, purchases or donations. The ownership of these pieces usually arises in two cases: either the museum wishes to acquire the objects for a collection, or the museum obtains the objects unintentionally through bequests and legacies. These objects were valued because of their anthropological and ethnographic value, instead of their artistic value, which is represented in how they were displayed. In this study, collections of well-known museums such as the Museum of America or the National Museum of Anthropology are explored, in order to show the variations of these objects, their acquisition and their display.*

**Keywords:** collecting, museums, Spain, Native American Art.

Hay en España distintos museos e instituciones<sup>1</sup> que tienen en su acervo testimonios de la etnografía americana. Una serie de objetos producidos por las poblaciones originarias desde diversos puntos geográficos: México, Alaska, Guatemala o Venezuela; y en distintos momentos de su historia, pues encontramos tanto objetos recogidos durante los siglos XVIII y XIX cuando los pueblos tenían poco o nulo contacto con el "hombre blanco", como objetos manufacturados recientemente y que en muchos casos ya tienen una intención comercial. Así, por ejemplo, la colección de etnografía americana del Museo de América se remonta a finales del siglo XVIII, por lo que es la más antigua documentada hasta el momento<sup>2</sup>; mientras que las piezas shipibo-konibo del Museo de Huelva proceden de una expedición a la selva amazónica organizada en la década de los 80 del siglo pasado<sup>3</sup>.

El modo de adquisición de estos objetos es diverso: compras, donaciones, viajes de estudio, investigaciones arqueológicas, etc. Si bien, la presencia de este tipo de piezas no siempre puede considerarse una "colección", ya que en casos como el Museo Cerralbo, el Museo Nacional de Investigación de Altamira o el Museo Nacional

---

1. Resulta imposible mostrar todas y cada una de las piezas y colecciones de etnografía americana presentes en nuestro país. Hemos hecho una selección a partir de diversas fuentes, en especial Pano Gracia, José Luis. "Arte americano en los museos y colecciones de América y Europa. Una aproximación al caso español", *Artigrama*, n.º. 24, 2009, págs. 17-82; "Ceres. Red Digital de Colecciones de Museo de España", <<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>> [Consultado el 26 de mayo de 2015]; y "Catálogo de Colecciones Iberoamericanas de los Museos Españoles", <<http://eu.www.mcu.es/museos/MC/CIMM/Colecciones.html>> [Consultado el 26 de mayo de 2015].

2. Sánchez Montañés, Emma. "Las colecciones de arte indígena americanas y el Museo de América de Madrid", *Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos*, vol. 1, Universidad Complutense de Madrid, 1994, pág. 757.

3. Fichas Museo de Huelva. "Catálogo de Colecciones Iberoamericanas de los Museos Españoles", op. cit.

de Arqueología Subacuática, la posesión de objetos de las poblaciones originarias de América es más un fruto de la casualidad, que de un verdadero empeño premeditado por conseguir un conjunto representativo de su tiempo y su cultura<sup>4</sup>.

En los museos que a continuación señalamos este tipo de objetos se muestran al público con una orientación antropológica y etnográfica, y tal como apunta Cecilia Mariana Benedetti: "se preservan como 'testimonio material' del pasado de la humanidad, exponentes de estadios primarios del desarrollo cultural en peligro de desaparición frente al avance de la cultura occidental"<sup>5</sup>. De manera que en la exposición de objetos de la América indígena, es posible observar ciertos rasgos de eurocentrismo y colonialismo, una hipótesis también sostenida por el investigador Félix Jiménez Villalba:

"Tradicionalmente, los museos europeos han adoptado una postura paternalista con respecto a América. Al presentar su cultura material como un importante logro en los diversos campos de la actividad artística (cerámica, pintura, escultura, etc.) dejan de lado aspectos muy significativos de esos materiales que permitirán una mejor comprensión de su papel dentro de la historia general del hombre. Es de sobra conocido que para visitar las colecciones americanas de los museos europeos no debemos dirigirnos a grandes instituciones museísticas como el Louvre o el Museo Británico, sino a los llamados museos etnológicos como el Museo del Hombre de París o el Museo Etnológico de Berlín. En parte, esta circunstancia viene dada por la propia tradición europea, pero también hay un cúmulo de prejuicios que desempeñan un papel importante. En algún momento de la historia museística europea alguien determinó que los grandes museos estatales solo dieran cabida a los materiales de culturas que tuvieran que ver con su historia, y el límite

---

4. "No estamos muy de acuerdo en llamar coleccionismo a la existencia de objetos de arte americano que aparezcan en museos, instituciones o en el ámbito privado. En la mayoría de los casos su presencia es puramente casual, es decir, están integrados en lo que habitualmente se llama colección, no porque hubiera una búsqueda y adquisición explícita de esa obra americana para integrarla dentro de un fondo planificado científicamente, sino porque llegaron hasta España por otras vías y distintas circunstancias". Esteras Martín, Cristina. "El coleccionismo de platería americana en España", *Artígrama*, n.º. 24, 2009, págs. 261-262.

5. Benedetti, Cecilia Mariana. "Producción artesanal indígena y comercialización: entre los 'buenitos' y los 'barateros'", *Maguaré*, n.º. 1, vol. 26, 2012, pág. 237.

temporal y geográfico fue establecido en Mesopotamia allá por el IV milenio antes de Jesucristo"<sup>6</sup>.

Sin embargo, no en todos los casos las piezas de etnografía americana se encuentran expuestas de manera permanente. A veces la propia naturaleza del museo (artístico, de arqueología local...) impide su muestra al público; del mismo modo que puede darse la circunstancia de que el número y calidad de las piezas no resulte suficiente para mostrar las características de una cultura. Así, aunque la presencia de este tipo de piezas en nuestro país resulta bastante representativa, siguen siendo las grandes olvidadas, desconocidas para gran parte del público y en muchas ocasiones tan solo admiradas por el personal de la institución y los especialistas e interesados en el tema.

A continuación, señalamos la presencia de objetos de los pueblos originarios de América en destacadas instituciones como el Museo de América y el Museo Nacional de Antropología, ambas en Madrid. Del mismo modo que nos deleitamos en presentar piezas y colecciones no tan conocidas, como las que encontramos en el Museo de Huelva, el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena, Murcia), el Museo del Traje (Madrid), el Museo Etnográfico Andino-Amazónico (Barcelona), el Museo Cerralbo (Madrid), el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" (Valencia), el Museo Nacional Centro de Investigación de Altamira (Cantabria) y el Museo Ángel Oresanz y Artes de Serrablo (Huesca). Así como las piezas presentes en las colecciones universitarias de Sevilla y la Universidad Complutense de Madrid, esta última con el Museo de Colecciones de Arqueología y Etnología Americana.

Ubicado en Madrid, capital española, el **Museo de América**<sup>7</sup> posee las colecciones americanas más importantes del país. Desde su fundación en 1941, su acervo asciende a más de 25,000 objetos<sup>8</sup> que comprenden la América precolombina, el periodo colonial y

**El Museo de América y el Museo Nacional de Antropología: las colecciones más representativas**

6. Jiménez Villalba, Félix. "El redescubrimiento de América. El nuevo montaje antropológico", *Historia* 16, nº. 16, 20, 1995.

7. Para mayor información, véase: "Museo de América", <[www.mecd.gob.es/museodeamerica](http://www.mecd.gob.es/museodeamerica)> [Consultado el 18 de agosto de 2015]; Cabello Carro, Paz. "El Museo de América", *Anales del Museo de América*, nº. 1, 1993, págs. 11-21; Cabello Carro, Paz; Martínez de la Torre, Cruz. *Museo de América, Madrid*, Ibercaja, 1997; García Sáiz, María Concepción; Jiménez Villalba, Félix. "Museo de América, mucho más que un museo", *Artigrama*, nº. 24, 2009, págs. 83-118; Jiménez Villalba, Félix. "El Museo de América de Madrid: historia de un proyecto antropológico", *RdM: Revista de Museología*, nº. 4, 1995, págs. 31-34.

8. "Museo de América". URL, op. cit.

las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas posteriores a la conquista. La adquisición de estos objetos responde a compras, donaciones y, sobre todo, expediciones científicas, excavaciones arqueológicas y viajes de estudio emprendidos en territorio americano.

Como viene siendo habitual con este tipo de objetos, se exponen siguiendo criterios antropológicos, pues se ordenan según cinco grandes áreas temáticas: 1) el Conocimiento de América, 2) Geografía y Paisaje, 3) la Sociedad, 4) la Religión y 5) la Comunicación<sup>9</sup>. Un montaje museográfico renovado en el año 1994 y caracterizado por la mezcla del elemento etnográfico con lo colonial y lo precolombino en un mismo espacio. Una ordenación que bajo nuestro punto de vista, y tal como menciona José Luís Pano Gracia, puede resultar confusa y llamar a error entre los visitantes no eruditos o menos especializados<sup>10</sup>. Pero que sin embargo, sí resulta positiva para otros autores como María Concepción García Sáiz, actual directora del Museo, y Félix Jiménez Villalba, pues:

"... intenta romper con las limitaciones que nos imponen los materiales y plantea su exhibición desde la situación del hombre y su manera de resolver los problemas cotidianos de su existencia. Nos muestra la realidad americana de una perspectiva global en la que lo importante no son las manifestaciones particulares, sino las grandes constantes que son comunes al hombre y a sus variados tipos de sociedad"<sup>11</sup>.

No obstante e independientemente de la naturaleza y características de su exposición, es innegable la alta calidad del componente etnográfico. Y entre los investigadores que han dedicado parte de su esfuerzo al estudio de este tipo de piezas, destacamos a Paz Cabello

9. García Sáiz, María Concepción; Jiménez Villalba, Félix. "Museo de América..."; op. cit.

10. "El único problema que sigue ocasionando este montaje, y hablo desde la experiencia del profesor que desde su inauguración en 1994 lleva todos los años a sus alumnos para que lo conozcan, es la fusión, en ocasiones, de elementos arqueológicos y etnográficos en una misma vitrina, cuando no de culturas y piezas de distintas épocas cronológicas, lo que conlleva una cierta confusión para los no entendidos" Pano Gracia, José Luís. "Arte americano en los museos y colecciones de América..."; op. cit., págs. 51-52.

11. García Sáiz, María Concepción; Jiménez Villalba, Félix. "Museo de América..."; op. cit. págs. 92-93.

Carro<sup>12</sup>, Mercedes Amézaga Ramos<sup>13</sup>, Araceli Sánchez Garrido<sup>14</sup> y Emma Sánchez Montañés<sup>15</sup>.

La primera de ellas, junto a Cruz Martínez de la Torre, realiza una presentación básica de la colección etnográfica en *Museo de América. Madrid*<sup>16</sup>, una obra fundamental para conocer el acervo del Museo y en la que destacan la presencia de piezas de la costa Noroeste y la costa Californiana: arpones, anzuelos, vestuario de guerra, cucharas, cestos y amuletos de los indios de las praderas; así como objetos de la América central, "entre los que sobresalen los de los indios Huicholes del norte de México y los pertenecientes a los diferentes grupos de indígenas mayas de Chiapas, México y, sobre todo, Guatemala"<sup>17</sup>. Igualmente, sendas autoras destacan las colecciones del área amazónica: una gran canoa, collares, semillas e incluso cabezas reducidas, entre las que encontramos objetos bastante antiguos recogidos en el siglo XIX por la Comisión Científica del Pacífico; así como piezas de los Araucanos de Chile o los indígenas del Chaco, y un conjunto de exvotos de plata y piezas procedentes de los indígenas andinos de Ecuador, Bolivia y Venezuela.

12. Cabello Carro, Paz. "Coleccionismo americano indígena..." , op. cit.; "La corona y el coleccionismo...", op. cit.; "Materiales etnográficos de la Costa Noroeste recogidos en el siglo XVIII por viajeros españoles", Peset, José Luis (ed.). *Culturas de la Costa Noroeste de América*. Madrid, Turner, 1989, págs. 61-80; Cabello Carro, Paz; Martínez de la Torre, Cruz. *Museo de América*, op. cit.; Cabello Carro et al. "La conjunción de noticias de Mociño sobre Nutka y los análisis de laboratorio: nuevos aportes sobre la composición de algunos objetos del siglo XVII de la Costa Noroeste", *Anales del Museo de América*, nº. 8, 2000, págs. 293-301.

13. Amézaga Ramos, Mercedes. "Restauración de plumería sobre tejido en el Museo de América: aplicación de nuevas tecnologías", *Anales del Museo de América*, nº. 14, 2006, págs. 381-406; "Restauración de un 'uncu' perteneciente a la expedición científica del Pacífico", *Anales del Museo de América*, nº. 12, 2004, págs. 325-336; "Restauración del material etnográfico: tratamiento y análisis de un impermeable inuit del Museo de América (Madrid)", *Anales del Museo de América*, nº. 20, 2012, págs. 291-315. Amézaga Ramos, Mercedes; Cerezo Ponte, Mercedes. "Historia y restauración de un tocado de jefe del archipiélago de Tonga que se conserva en el Museo de América, Madrid", *Anales del Museo de América*, nº. 21, 2013, págs. 117-135.

14. Sánchez Garrido, Araceli. "Colecciones etnográficas del Museo de América: coleccionismo accidental", *Boletín de la Anabad*, vol. 44, nº. 4, págs. 215-224; "Expresiones culturales de los indios de las praderas en el Museo de América de Madrid", *Anales del Museo de América*, nº. 3, 1995, págs. 165-177.

15. Sánchez Montañés, Emma. "Arte indígena en la Costa Noroeste (British Columbia) en el Museo de América de Madrid", *Revista Española de Estudios Canadienses*, Vol. I, nº. 2, págs. 229-250; "Las colecciones de arte indígena americano...", op. cit.; "Las expediciones españolas del siglo XVIII al Pacífico Norte y las colecciones del Museo de América (Madrid). La expedición de Arteaga en 1779", *Anales del Museo de América*, nº. 20, 2012, págs. 88-120; "Las expediciones españolas del siglo XVIII al Pacífico Norte y las colecciones del Museo de América de Madrid. La expedición de Juan Pérez de 1774", *Anales del Museo de América*, nº. 18, 2010, págs. 148-171.

16. Cabello Carro, Paz; Martínez de la Torre, Cruz. *Museo de América*, op. cit., págs. 101-142.

17. *Ibidem*, pág. 105.

En su caso, Sánchez Montañés destaca las piezas procedentes de Norteamérica, sobre todo de las costas de Alaska y la Columbia Británica. Las cuales, fueron recogidas a finales del siglo XVIII, lo que las convierte en la serie documentada más antigua, pues tal como expresa la autora:

"Son testimonio de unos pueblos que todavía no habían empezado a experimentar los procesos de cambio acelerado que traerían la posterior conquista y colonización"<sup>18</sup>.



Fig. 1. Amuleto. Cultura Haida. Archipiélago de la Reina Carlota (Columbia Británica, Canadá)<sup>19</sup>. Museo de América, Madrid.

18. Sánchez Montañés, Emma. "Las colecciones de arte indígena americano...", op. cit., pág. 762.

19. Núm. de inventario: 13042. Amuleto de marfil que representa a un ave. Es la única pieza de la colección de la que se conocen las circunstancias exactas de su recogida, acaecida en 1774. *Ibidem*, págs. 764-765.



En este contexto, la representación más numerosa proviene de la cultura Tlingit (Alaska) y está formada por más de 40 piezas recogidas por distintas expediciones, por lo que no es posible precisar en qué momento llegaron al Museo. La investigadora destaca, de la misma zona, las piezas de la cultura Nuu-chah-nulth, también conocida como Nutka, donde lo más representativo son los llamados "sombrosos jefe" recogidos en distintas expediciones como la de Juan Pérez en 1774 o Esteban Martínez en 1789, y cuya importancia reside en su escasez, pues solo se contabilizan 19 ejemplares repartidos por distintos museos del mundo<sup>20</sup>.

De tal manera que las colecciones de los pueblos originarios de América presentes en el Museo destacan por su antigüedad y representatividad. Si bien, en lo concerniente al arte indígena actual, la presencia en el acervo de la institución es prácticamente nula, y tal como menciona Sánchez Montañés, "se produce así la impresión de que los indios y su arte se han desvanecido"<sup>21</sup>, pues las piezas más recientes exhibidas se remontan al siglo XIX.

Por otra parte, y en segundo lugar destacamos las colecciones de etnografía americana presentes en el **Museo Nacional de Antropología**<sup>22</sup>, institución que remonta sus orígenes a los inicios del siglo XX y que en la actualidad divide su exposición permanente en tres plantas, albergando en cada una de ellas distintos objetos representativos de las culturas de tres continentes: Asia, África y América.

La tercera planta, o sala número V, está dedicada por completo al continente americano, con una ordenación temática<sup>23</sup> de sus fondos en la que se entremezclan épocas y culturas, lo que en opinión de Rodrigo del Blanco "facilita al visitante la comprensión del mensaje que queremos transmitir: el conocimiento de distintas culturas mediante su comparación, analizando cambios, similitudes

---

20. *Ibíd.*

21. Sánchez Montañés, Emma. "Arte indígena contemporáneo ¿Arte popular?", *Revista Española de Antropología Americana*, vol. Extraordinario, 2013, pág. 71.

22. Para mayor información sobre el Museo Nacional de Antropología y sus colecciones americanas, véase "Museo Nacional de Antropología", <mnantropologia.mcu.es> [Consultado el 20 de agosto de 2015]; Mateos Morante, Diana. "Propuesta de renovación de la exposición permanente de la Sala de América del Museo Nacional de Antropología", *Anales del Museo Nacional de Antropología*, n.º. 12, 2006; Rodrigo del Blanco, Javier. "América en el Museo Nacional de Antropología de Madrid", *Artígrama*, n.º. 24, 2009, págs. 119-133; Rodrigo del Blanco, Javier. *Guía de la Sala de América. Museo Nacional de Antropología*. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2006; Verde Casanova, Ana María. "La sección de América del Museo Nacional de Antropología", *Anales del Museo Nacional de Antropología: Nos-Otros*, n.º. 3, 1996, págs. 335-354.

23. 1) economía y transporte, 2) vivienda y ajuar doméstico, 3) indumentaria y adorno, 4) actividades lúdicas, 5) creencias. Rodrigo del Blanco, Javier. "América en el Museo Nacional..." op. cit. pág. 121.

y diferencias entre ellos"<sup>24</sup>. Aun así, y aunque este tipo de montajes pueden resultar confusos para muchos visitantes, en esta ocasión debemos resaltar la mayoritaria presencia de objetos etnográficos, hecho que según Pano Gracia<sup>25</sup> se explica por el propio carácter del Museo.

Para el estudio de las colecciones de etnografía americana presentes en el Museo Nacional de Antropología tomamos como referencia a la investigadora Diana Mateos Morante, quien establece su origen en la Comisión Científica del Pacífico (1862-1865), en la que se recopilaban más de 300 objetos, a los que el Museo fue añadiendo nuevas adquisiciones a través de compras, donaciones y recolecciones, hasta llegar a un total de 2,387 objetos americanos en 2006, de los cuales 1,651 eran etnográficos<sup>26</sup>. Conformándose una colección de cuya importancia también nos habla la investigadora Ana Verde Casanova:

"Los fondos de la sección de América, aunque reducidos numéricamente son importantes por su variedad, representatividad y antigüedad, y encuentran toda su significación en el contexto del Museo Nacional de Antropología, encaminado a mostrar el pluralismo cultural del hombre"<sup>27</sup>.

A modo de ejemplo, y de nuevo tomando como referencia a Mateos Morante, señalamos la presencia en las colecciones del Museo de cestería de las mujeres hopis y navajo, y de objetos de los grupos amarakaeri, huarayos y quechua, estos últimos de la zona del Cuzco. Asimismo, recalamos la posesión de 49 objetos de los warao del Delta del Orinoco, en Venezuela, y una colección de objetos amazónicos procedentes de Brasil, Colombia y Perú. También de Guatemala constan 21 objetos de indumentaria textil que pasaron a formar parte del Museo a través de un depósito particular. Mientras que la colección Inuit es una de las más destacadas y está compuesta por distintos objetos, entre los que destaca un traje completo procedente de Canadá y una serie de fotografías<sup>28</sup>. Por su

---

24. *Ibidem*.

25. Pano Gracia, José Luís. "Arte americano en los museos y colecciones de América...", op. cit., pág. 53.

26. Mateos Morante, Diana. "Propuesta de renovación de la exposición...", op. cit., pág. 134.

27. Verde Casanova, Ana María. "La sección de América del Museo Nacional...", op. cit., pág. 351.

28. Verde Casanova, Ana María. "Fotografía y discurso antropológico: Inuit en Madrid, 1990", *Anales del Museo Nacional de Antropología: Nos-Otros*, nº. 7, 2000, págs. 191-230.

parte, de arte plumario<sup>29</sup> brasileño se compraron 20 objetos, entre los que encontramos adornos personales, plumas y máscaras. Un completo acervo que se vió aumentado en 1992 por la inclusión de objetos de la colección Seipoldy, en 1994 con la donación de la Fundación Cultural Banesto de más de 370 objetos del grupo étnico purépecha de México, y en 1995 con la compra por parte del Museo de una colección de más de 70 máscaras de grupos nativos procedentes de Perú, Bolivia y Argentina<sup>30</sup>.

De modo que se ha conformado una colección que, si bien permite articular un discurso coherente y comprensible, presenta un gran desequilibrio geográfico y temático, pues el porcentaje<sup>31</sup> de bienes procedentes de las distintas áreas culturales es el claro reflejo de una política de adquisición de colecciones asistemática y desigual<sup>32</sup>, que parece no buscar la representación museográfica de América en su totalidad.



Fig. 2. Cuna. Área de la Meseta (Estados Unidos y Canadá). Museo Nacional de Antropología, Madrid. Fotografía: Arantxa Boyero Lirón.

29. Mora Postigo, Concha; Martínez de Alegría Bilbao, Fernando. "Objetos de 'arte plumario' del Museo Nacional de Antropología", *Anales del Museo Nacional de Antropología: Nos-Otros*, nº. 7, 2000, págs. 191-230.

30. El listado de objetos que acabamos de desglosar, procede de Mateos Morante, Diana. "Propuesta de renovación de la exposición...", op. cit., págs. 134-135. Para más información sobre las piezas presentes en el Museo, véase Rodrigo del Blanco, Javier. "América en el Museo Nacional..." op. cit. págs. 119-133.

31. Ártico 3,42%, Subártico 0,16%, Bosques Orientales 0,04%, Costa del Noroeste 0,20%, Gran Cuenca 0,00%, Meseta 0,08%, Grandes Llanuras 1,19%, California 0,04%, Sureste 0,00%, Suroeste 0,76%, Mesoamérica 34,54%, Intermedia 0,60%, Circumcaribe 4,05%, Andina 6,72%, Amazónica 32,03%, Surandina 0,48%, Brasileña Oriental 0,00%, Chaco 5,21%, Pampeana 1,55%, Fueguina 0,32%. Rodrigo del Blanco, Javier. "América en el Museo Nacional..." op. cit. pág. 128.

32. "Las piezas americanas que ha ido albergando, a cuyo conjunto no siempre se le puede llamar colección por su escasez numérica, sean variadas en cuanto a temática científica - antropología física, prehistoria, arqueología y etnografía - procedencia y modo de adquisición, obedeciendo su acopio al interés científico de la época y al oportunismo de su obtención en cada momento". Verde Casanova, Ana María. "La sección de América del Museo Nacional...", op. cit., pág. 337.

**Colecciones de etnografía americana en museos estatales y provinciales**

Seguimos en Madrid, con la presencia de indumentaria y textiles americanos en el **Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico**<sup>33</sup>, una institución dotada de colecciones de indumentaria histórica, contemporánea y popular, así como de una amplia colección de joyería y complementos.

Procedente de Perú (Tinta, Canchis) encontramos indumentaria relacionada con el "Traje de Tinta", del que han sido catalogados una montera (CE096034), una manta (CE096035), un jubón (CE096036) y una falda (CE096037)<sup>34</sup>. Un conjunto de textiles utilizados durante el carnaval y las fiestas patronales, y dotados de una clara influencia española, pues "los profusos bordados, similares a los de la zona de Calcha, son de tradición barroca, mientras el jubón y la saya responden, con pocas variaciones, a las tipologías peninsulares"<sup>35</sup>. Igualmente, de principios del siglo XX y procedente de Panamá, encontramos el "Traje de Diablo de Cucuá", utilizado para salir en las fiestas del Corpus en la provincia de Coclé, y del que se conservan una camisa (CE015539), un látigo (CE015541), un mono negro y rojo de rayas horizontales (CE015541), un pantalón (CE015538) y varias máscaras (CE015537, CE015542)<sup>36</sup>.

Además, en el Museo del Traje encontramos fajas (CE041231, CE041232), tres bolsos (CE041233, CE041234, CE041235), una alfom-

bra de lana (CE04815), un huipil o poncho (CE10021) procedente de Guatemala; así como un rebozo o chal (CE059140) de México, lugar de donde también procede una canana (CE014062)<sup>37</sup>. Entre los instrumentos musicales, se catalogan cuatro flautas procedentes



Fig. 3. Silbato. Purépecha (Michoacán de Ocampo, México). Museo Nacional de Antropología, Madrid. Fotografía: Miguel Ángel Otero.

33. Para saber más sobre las colecciones del Museo, véase "Museo del Traje", <<http://museodeltraje.mcu.es/>> [Consultado el 01 de septiembre de 2015].

34. Fichas Museo del Traje. "Catálogo de Colecciones Iberoamericanas de los Museos Españoles", op. cit.

35. *Ibidem*.

36. *Ibid.*

37. *Ibid.*



de América, una de ellas de ascendencia chilena (CE039430), país donde se venden como recuerdo turístico, y el resto (CE040739, CE040740, CE040741) procedentes de Perú, y que según la ficha de catalogación siguen "el modelo de la *Quena*, llamada popularmente *flauta de los Andes* que se sigue utilizando en la actualidad en la música popular andina de Perú, Bolivia y Ecuador, y es descendiente de las antiguas flautas del Imperio Inca"<sup>38</sup>.

Fig. 4. Diadema. Tapirapé (Brasil). Museo Nacional de Antropología, Madrid.

38. *Ibíd.*

En el también madrileño **Museo Cerralbo**<sup>39</sup>, encontramos una única pieza de etnografía americana. Un instrumento musical: una maraca de madera datada entre finales del siglo XIX y el primer cuarto del siglo XX, e inventariada dentro de la Colección de Antropología del Museo. Sobre su origen, María Ángeles Granados Ortega menciona que:

"(...) forma parte del conjunto de objetos exóticos que el marqués de Cerralbo adquirió hacia 1885, la mayor parte en las subastas del Hotel Douot de París, y reunió en el Salón Árabe instalado en su residencia hacia 1892. No obstante, se ignora su origen y más remota procedencia. Al contrario que los demás instrumentos musicales extraeuropeos del Museo Cerralbo, no fue adquirido en la subasta de la colección del Museo Instrumental de M. Adolphe Sax celebrada en París en diciembre de 1877"<sup>40</sup>.

La pieza se expone en la Sala Árabe, situada en el Piso Principal<sup>41</sup>. Un espacio en el que se evocan los salones de tipo exótico y oriental que proliferaron en Madrid hasta bien entrado el siglo XX, y en los que aparecen curiosidades y objetos de colección, como armas, armaduras, especímenes animales, objetos relacionados con el consumo de tabaco o, como en nuestro caso, instrumentos musicales<sup>42</sup>.

Continuamos nuestra búsqueda de objetos etnográficos americanos por el sur del país, donde se sitúa el **Museo de Huelva**<sup>43</sup>, institución que posee en sus fondos un total de 15 piezas cerámicas<sup>44</sup> de la cultura amazónica peruana shipibo-konibo. Una colección compuesta de una serie de platos y vasijas del siglo XX, recogida en la Cuenca del río Ucayali (Perú) en el transcurso

39. Para saber más sobre las colecciones del Museo, véase "Museo Cerralbo", <museocerralbo.mcu.es/> [Consultado el 21 de agosto de 2015].

40. Ficha Maraca, núm. de inventario 00646. Museo Cerralbo. "Catálogo de Colecciones Iberoamericanas de los Museos Españoles", op. cit.

41. Información aportada por M.<sup>a</sup> Cristina Giménez Raurell, conservadora del Museo.

42. "Cuaderno de Salas". Museo Cerralbo. <[http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/cuaderno\\_de\\_salas\\_2011.pdf](http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/cuaderno_de_salas_2011.pdf)> [Consultado el 24 de agosto de 2015].

43. Para saber más sobre las colecciones del Museo, véase "Museo de Huelva", <[www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MHU](http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MHU)> [Consultado el 21 de agosto de 2015].

44. ET/CE00069; ET/CE00070; ET/CE00071; ET/CE00072; ET/CE00073; ET/CE00074; ET/CE00075; ET/CE00076; ET/CE00077; ET/CE00078; ET/CE00079; ET/CE00079; ET/CE00080; ET/CE00081; ET/CE00082; ET/CE00083. Fichas Museo de Huelva. "Catálogo de Colecciones Iberoamericanas de los Museos Españoles", op. cit.





de una expedición organizada a finales del mismo siglo desde la provincia de Huelva, y que recorrió parte de la selva amazónica.

A continuación, visitamos el **Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"**<sup>45</sup>, centro ubicado en Valencia, y dotado de objetos de cerámica, mobiliario, piezas decorativas y carrozas, textiles, indumentaria y complementos, pintura y artes gráficas, y escultura<sup>46</sup>. El cual, entre su colección textil posee un conjunto de 30 piezas: ponchos, fajas, chales, blusas...<sup>47</sup> procedentes

Fig. 5 (a y b). Vasija antropomorfa shipibokonibo. Museo de Huelva.

45. Para saber más sobre las colecciones del Museo, véase "Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias", URL: <<http://www.mecd.gob.es/mnceramica/home.html>> [Consultado el 01 de septiembre de 2015].

46. "Colecciones Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias 'González Martí'". URL: <<http://www.mecd.gob.es/mnceramica/colecciones/seleccion-piezas.html>> [Consultado el 01 de septiembre de 2015].

47. CE2/01362 Poncho, CE2/01354 Faja, CE2/01355 Faja, CE2/01356 Chal, CE2/01357 Chal, CE2/01359 Blusa, CE2/01360 Tejido bordado, CE2/01361 Tejido bordado, CE2/01363 Poncho, CE2/01396 Sarape, CE2/01368 Falda, CE2/01370 Ceñidor, CE2/01372 Ceñidor, CE2/01375 Poncho, CE2/01376 Poncho, CE2/01378 Blusa, CE2/01379 Blusa, CE2/01380 Blusa, CE2/01381 Blusa, CE2/01382 Blusa, CE2/01383 Cinturón, CE2/01384 Bolsa, CE2/01385 Cinturón, CE2/01386 Bolsa, CE2/01388 Cinturón, CE2/01586 Camisa, CE2/01588 Pantalón, CE2/01589 Blusa, CE2/01590 Falda, CE2/01364 Poncho. Fichas Mu-

de México, datadas en la primera mitad del siglo XX y donadas por por una particular, Manuela Ballester Vilaseca, en 1979.

Por su parte, en el **Museo Nacional de Arqueología Subacuática** (Cartagena, Murcia)<sup>48</sup> registramos la presencia de un curioso y destacado objeto: un fragmento de botijo de arcilla de inspiración precolombina (SN00002) realizado en el siglo XVIII en Puebla, México. El cual, procede del yacimiento subacuático de "Espalmador", en el puerto de Cartagena, y que tal como se especifica en su ficha de catalogación "pone de manifiesto la fuerte



Fig. 6. Botijo de arcilla de inspiración precolombina (Puebla, México). Archivo Museo Nacional de Arqueología Subacuática.

actividad portuaria de la ciudad y su arsenal durante el setecientos, que era capaz de hacer llegar a su puerto productos realmente raros y extraños"<sup>49</sup>.

seo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias 'González Martí': "Catálogo de Colecciones Iberoamericanas de los Museos Españoles", op. cit.

48. Para saber más sobre las colecciones del Museo, véase "Museo Nacional de Arqueología Subacuática", URL: <<http://museoarqua.mcu.es/>> [Consultado el 3 de septiembre de 2015].

49. Ficha SN00002, botijo de arcilla. Museo Nacional de Arqueología Subacuática. "Ceres. Red Digital de Colecciones de Museos de España", op. cit.



El **Museo Nacional Centro de Investigación de Altamira** (Cantabria)<sup>50</sup> tiene también entre sus colecciones una serie de objetos procedentes de América. Así, de cronología imprecisa y adquiridos por medio de subastas, encontramos un conjunto de puntas de proyectil, hachas y láminas procedentes de la Patagonia. Del mismo modo que destacan tres piezas depositadas por el Museo de América en el año 2001: un arpón (DE00017) de mediados del siglo XVIII procedente de la costa noroeste y recogido por la expedición Malaspina; un segundo arpón (DE00018) procedente de Fueguinos, y un chubasquero (DE00019) datado en el último tercio del siglo XVIII y perteneciente a la cultura Chugach, en Alaska; el cual, según su ficha de catalogación, fue elaborado "con tramos de intestino de morsa, cosidos con hilo fabricado de tendones"<sup>51</sup>.

Comenzamos en esta ocasión por los museos creados en el seno de las universidades, donde destacamos dos ejemplos: la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Sevilla. En la primera de ellas, y en concreto en el Departamento de Historia de América II de la Facultad de Filosofía y Letras, encontramos el **Museo de Colecciones de Arqueología y Etnología Americana**<sup>52</sup>, anteriormente conocido como Museo Antonio Ballesteros. Un espacio generado con una finalidad docente, compuesto por más de 1,000 piezas de material arqueológico, etnográfico y fotográfico<sup>53</sup>, cuya colección, generada sobre todo gracias a viajes de estudio, comenzó ya a gestarse en la década de los 50 del siglo pasado. Entre las piezas etnográficas más destacadas de su acervo encontramos tejidos de los indios chaco paraguayos, trajes y sombreros de los indios shipibo-konibo y una colección de 30 objetos: adornos masculinos y femeninos, instrumentos musicales, objetos de ajuar doméstico... de los indios aguaruna, donados por la Compañía Misionera del Sagrado Corazón de Jesús<sup>54</sup>.

**La difusión de las colecciones etnográficas: otros ejemplos españoles**

50. Para saber más sobre las colecciones del Museo, véase: "Museo Nacional Centro de Investigación Altamira", <<http://museodealtamira.mcu.es/>> [Consultado el 3 de septiembre de 2015].

51. Ficha DE00019. Museo Nacional Centro de Investigación de Altamira. "Ceres. Red Digital de Colecciones de Museos de España", op. cit.

52. Para saber más sobre las colecciones del Museo, véase "Blog Museocaea. Museo de Arqueología y Etnología de América", <<https://museocaea.wordpress.com/>> [Consultado el 3 de septiembre de 2015].

53. Pano Gracia, José Luís. "Arte americano en los museos y colecciones de América..."; op. cit., pág. 50. Véase Sagaseta de Ilúrdoz, Alonso. *Colecciones de arqueología y etnología de América de la Universidad Complutense de Madrid*. Madrid, Editorial Complutense, 2000.

54. "Blog Museocaea..."; op. cit.

Mientras que en el caso de la **Universidad de Sevilla**<sup>55</sup> encontramos una serie de objetos etnográficos americanos que forman parte de la Colección Etnológica, compuesta por un total de 89 elementos y ubicada en el Departamento de Antropología Social de la Facultad de Geografía e Historia. En concreto, contiene piezas procedentes de la etnia cayapa, en Ecuador, como una cerbatana (1957-12-74-ETN-87), una olla de barro cocido (1919-12-74-ETN-49) y una serie de esculturas antropomorfas, como "figura masculina" (1176-12-74-ETN-59), "niña con cesta en la espalda" (1180-12-74-ETN-57), o "niño con escopeta" (1179-12-74-ETN-58). Del mismo modo que contiene una paleta de madera (1916-12-74-ETN-46) y una maraca (1811-12-74-ETN-41), ambas procedentes de los indios piaroa.

Además de en las universidades, también encontramos piezas etnográficas americanas en museos de titularidad eclesiástica, como es el caso del **Museo Etnográfico Andino-Amazónico**<sup>56</sup>, centro situado en el convento de los Capuchinos de Sariá, en Cataluña. Una institución que destaca en nuestro estudio tanto por su temática como por la importancia de sus colecciones, ya que contiene más de 1,200 piezas, en su mayoría recogidas por religiosos capuchinos en el Amazonas a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Por último, destacamos la presencia de objetos etnográficos americanos, en esta ocasión de época contemporánea, en el **Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo**<sup>57</sup>, centro ubicado en la provincia de Huesca, que recoge utensilios tradicionales de las culturas pirenaicas, además de obras del escultor Ángel Orensanz. En total, registramos 35 objetos procedentes de distintos países como Bolivia, Perú, Argentina o México, los cuales, han sido recogidos *in situ* o adquiridos en establecimientos como Intermon, ONG "Incas", ambos en Barcelona, o Bamako, en Huesca. Entre estos objetos, encontramos una interesante colección de belenes, con la destacada presencia de un conjunto procedente de Perú (02127) en el que los personajes quedan representados por "los típicos cholos con sus

55. Para saber más sobre las colecciones de la Universidad de Sevilla, véase "Patrimonio Histórico-Artístico Universidad de Sevilla", <<http://www.patrimonioartístico.us.es/index.jsp>> [Consultado el 3 de septiembre de 2015].

56. Para saber más sobre el Museo, véase "Museo Etnogràfi Andino-Amazònic", <<http://www.barcelonaturisme.com/wv3/es/museu/18893/museu-etnografic-andino---amazonic.html>> [Consultado el 3 de septiembre de 2015].

57. Para saber más sobre las colecciones del Museo, véase: "Blog del Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo", <<http://museo-orensanz-serrablo.blogspot.com.es/>> [Consultado el 3 de septiembre de 2015]. Asimismo, es posible consultar un catálogo online de sus colecciones en "Gobierno de Aragón. Ceres. Colecciones en red", <<http://servicios3.aragon.es/reddigitalA/pages/Main>> [Consultado el 3 de septiembre de 2015].

chullos andinos"<sup>58</sup>. Sin olvidarnos de otros objetos curiosos como juguetes, esculturas, tapices, e incluso una piraña (02653) disecada por nativos de Leticia en el Amazonas colombiano.

En las líneas que anteceden hemos realizado un viaje por las piezas de etnografía americana presentes en museos españoles, desde las destacadas colecciones del Museo de América, a la presencia casual de una pieza etnográfica de imitación precolombina en el Museo de Arqueología Subacuática de Cartagena. Un viaje intenso, aunque necesariamente breve dado el espacio de que disponemos, y sobre todo, dada la magnitud de este conjunto de objetos.

Durante la investigación, hemos utilizado catálogos en línea, recursos bibliográficos y distintas páginas Web; las cuales, han quedado recogidas en el presente escrito. Con el objetivo, no solo de plantear una visión generalizada de la presencia de este tipo de piezas en distintos enclaves culturales de España, sino para mostrar de qué manera se ha tratado el tema desde el punto de vista de la historiografía contemporánea.

Podemos concluir con la satisfacción de que gracias a la presencia de este tipo de piezas y colecciones, la importancia y representatividad que adquiere la América indígena en los museos e instituciones españoles es sin duda notable. Si bien, es necesario tener en cuenta dos cuestiones. La primera de ellas, relativa al propio concepto de colección y coleccionismo, hace referencia al hecho de que la mera recolección de objetos de una etnia, cultura, región o continente no forma una colección, pues para ello debe existir intencionalidad, y si es posible, sistematización y un estudio previo a la adquisición de las piezas.

Mientras que la segunda cuestión, alude a un aspecto que creemos debería cambiar o mejorar, pues hemos observado cómo la gran mayoría de las piezas y colecciones no se encuentran expuestas al público, y cuando lo hacen siguen criterios etnográfico-antropológicos. Sin duda, la muestra al público de todos estos objetos redundaría positivamente en el conocimiento de los pueblos originarios de América, sobre todo si se hace siguiendo criterios museográficos actuales y libres de cualquier noción etnocentrista.

## Reflexiones finales

58. Ficha 02027. Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo. "Gobierno de Aragón. Ceres. Colecciones en red", op. cit.